

CIÊNCIA, EDUCAÇÃO E DESENVOLVIMENTO SOCIAL**PROJETO LER E BRINCAR**

Amanda da Rocha Lima Gonçalves¹
Beatriz Guerra Otoni¹
Fabiana Abrantes Leite¹
Gabriela Tavares de Araújo¹
Glaucimeire Freitas Souza¹
Graziela Vanessa Parreira²

Resumo

A literacia é um tema muito importante, pois se refere à capacidade dos alunos de ler, escrever e compreender textos. Existem diversas iniciativas que buscam melhorar a literacia nas escolas, como programas de leitura, atividades que incentivam a escrita e o desenvolvimento da interpretação de texto. Além disso, é fundamental que as escolas ofereçam um ambiente propício para o aprendizado da língua portuguesa e outras disciplinas relacionadas à comunicação. Estudos mostram que a melhoria da literacia pode ter impactos positivos na vida dos estudantes, como melhores oportunidades profissionais e maior participação na sociedade. Neste trabalho observamos o desenvolvimento da imaginação da criança. O teatro desperta o lúdico nas crianças, as atividades lúdicas trabalhadas estimularam o desenvolvimento psicomotor dos mesmos, pois brincar vai além da diversão. Através do conto do Chapeuzinho Vermelho as crianças aprenderam que devem obedecer aos pais e que tudo na vida tem regras a seguir; o faz de conta trás para a criança o desejo de experimentar diferentes sentimentos daqueles vivenciados em sua vida real, além de estimular à oralidade, a escrita, a imaginação a contação de histórias. É uma prática pedagógica que exercita as conexões neurais da criança, fazendo com que ela se identifique com as situações e desenvolva meios de lidar com seus sentimentos e emoções. A contação de história é um exercício de escuta permanentemente que aumentam o repertório de palavras e conhecimentos sociais e culturais isso porque, o exercício constante da ficção é um exercício de empatia.

Palavras-chave – Criança; Lúdico; Literacia; Conhecimentos.

INTRODUÇÃO

O projeto de leitura é uma iniciativa importante para incentivar o hábito de leitura entre os alunos. Através dele, as crianças têm a oportunidade de conhecer novos gêneros literários, autores e obras, ampliando seu conhecimento de mundo e desenvolvendo habilidades de leitura e interpretação. A leitura contribui e estimula o desejo de realizar outras histórias proporcionando atividades que incluam fantasias e a imaginação; através delas a criança passa a compreender o funcionamento comunicativo da escrita,

¹ Acadêmica do curso de Pedagogia da UniEVANGÉLICA

² Mestra. Docente na UniEVANGÉLICA. Orientadora do trabalho.

CIÊNCIA, EDUCAÇÃO E DESENVOLVIMENTO SOCIAL

desenvolvendo estratégias de leitura, favorecendo a aprendizagem das convenções de escrita, além de melhorar o repertório textual, contribuindo para seu senso crítico.

Uma vez definidos os objetivos é hora de colocar em prática o projeto de leitura, da história escolhida na qual decidimos por uma apresentação teatral. A realização deste, teve como principal objetivo a interação das crianças promovendo debates e discussões em grupo para que elas possam compartilhar suas impressões sobre a história e trocar idéias, participando de atividades com diversões e despertando o interesse e a curiosidade desse momento lúdico.

Origem da Literatura Infantil

A literatura infantil, como seu adjetivo determina, é a literatura destinada à criança, que tem como objetivo principal oferecendo-lhe, através do fictício e da fantasia, padrões para interpretar o mundo e desenvolver seus próprios conceitos (CADEMARTORI, 1986). Através da literatura, a criança também tem acesso à herança cultural, de uma maneira adequada à sua idade, enriquecendo seu conhecimento e construindo sua personalidade.

Por meio da literatura infantil, a criança descobre o mundo através da fantasia, lúdico, mágico e sonho, enriquecendo sua imaginação e despertando-lhe a liberdade de pensamento e a criatividade. Por meio dela, a criança estabelece uma relação de harmonia entre fantasia e realidade, facilitando a compreensão das coisas do mundo adulto e a resolução de conflitos internos. “A literatura infantil é também ludismo, é fantasia, é questionamento, e dessa forma consegue ajudar a encontrar respostas para as inúmeras indagações do mundo infantil, enriquecendo no leitor a capacidade de percepção das coisas” (FRANTZ, 2001, p. 16).

A literatura infantil nasce a partir de algumas transformações sociais e tem suas origens na Europa. Apesar de já existir manuscritos destinados às crianças, como tratados de pedagogia, escritos pelos protestantes com fins religiosos, a literatura pedagógica, na cultura erudita e a literatura oral, de vertente popular, o francês Charles Perrault é considerado o pioneiro da literatura infantil. No século XVII, Perrault coleta narrativas populares e lendas da Idade Média e adapta-as, atribuindo-lhes valores comportamentais da classe burguesa, constituindo os chamados contos de fadas (CADEMARTORI, 1986).

CIÊNCIA, EDUCAÇÃO E DESENVOLVIMENTO SOCIAL

PERCURSO DIDÁTICO-PEDAGÓGICO

Cadematori e Frantz enriqueceram o aporte teórico, conceituando a importância da leitura na educação infantil. Eles defendem que a leitura é uma prática que traz inúmeros benefícios aos leitores e quando estimulada desde a infância os impactos positivos podem ser maiores. Por meio dela as crianças desenvolvem a concentração, memória, raciocínio a compreensão e estimulam a linguagem oral, ampliam a capacidade criativa e interpretativa, além de proporcionar ao leitor um conhecimento amplo e diversificado sobre vários assuntos.

A atividade proposta teve duração de 60 minutos (teatro) e se tratou de um conto clássico com classificação livre. Os procedimentos usados foram, corpo em movimento, da música, das narrativas centralizados na linguagem teatral em forma de ritual. Experimentação de objetos, cor, fantasias, brincadeiras em forma de imaginário.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

Apresentamos aqui o nosso relato de experiência na Escola Dona Alexandrina que foi realizado a leitura, escrita, lateralidade, lúdico e brincadeiras, com crianças de 1º série, elaboramos um trabalho que pudesse estimular o interesse e a participação dos alunos, vivenciando as atividades por meio do conto da história (chapeuzinho vermelho) com fantasias, cenário, personagens, cantigas, doces e muitas brincadeiras. Esse teatro foi elaborado intencionalmente para que a literatura fosse trabalhada no contexto infantil em forma lúdico.

O presente relato tem como objetivo reconhecer o desenvolvimento das crianças na participação da metodologia adotada por nós. Além disso, reflete o que está descrito na Base Comum Curricular e no Estatuto da criança e do Adolescente, procurando complementar a leitura e as brincadeiras como forma de aprendizagem. A literatura contribui para a apresentação do mundo para os sujeitos, e que, a partir dela, é possível inserir, a leitura e escrita como método de ensinar.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Com esse projeto envolvendo as disciplinas de Alfabetização, Educação Psicomotora e Ludicidade bem como Educação para Inclusão, concluímos que, para uma boa formação é preciso que de formas lúdicas e participativas as crianças interajam com

CIÊNCIA, EDUCAÇÃO E DESENVOLVIMENTO SOCIAL

seus educadores para um melhor aproveitamento de cada conhecimento. Levamos uma história já conhecida por muito deles, “Chapeuzinho vermelho” apresentamos a moral da história, que muitos não tinham o conhecimento, fizemos brincadeiras onde eles puderam interagir com os personagens e entre eles. Saímos com sentimento de dever cumprido, e com a certeza de que as crianças vão transferir esse conhecimento para outras.

REFERÊNCIAS

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Alfabetização. PNA: Política Nacional de Alfabetização. Brasília: MEC, 2019.

CADEMARTORI, Lígia. **O que é a literatura infantil**. São Paulo: Brasiliense, 1986.

CADEMARTORI, Lígia. **O professor e a literatura**: Para pequenos médios e grandes. Belo Horizonte : Autêntica Editora,2009. 127p

FRANTZ, Maria Helena Zancan. **O ensino da literatura nas séries iniciais**. 3 ed. Ijuí: UNIJUÍ,2001.