

RELATO DE EXPERIÊNCIA

OFICINA DE MUSICALIZAÇÃO NO III SEMINÁRIO DE EDUCAÇÃO DO PROJETO EDUKA + ANGOLA

AUTORIA

SILVA, Paula Larissa da (autora); FERREIRA, Maria Clemência Pinheiro de Lima (professora orientadora). E-mail: paulasilva7@outlook.com.

RESUMO

O presente relato de experiência tem o objetivo de analisar o planejamento, a execução e os resultados da oficina de “Musicalização como forma de contribuição nas dificuldades psicomotoras” ministrada no III Seminário Internacional de Educação realizado pelo Projeto Eduka + Angola, na cidade de Kuito, localizada na província do Bié, em Angola, em janeiro de 2020. A metodologia esteve voltada para o ambiente escolar no sentido de inclusão da musicalização em sala de aula e contou com material teórico e algumas práticas pedagógicas possíveis de aplicação no sentido de utilizar a música como aliada ao desenvolvimento psicomotor dos alunos. A etapa de planejamento e preparação foi realizada por acadêmicos e professores da UniEVANGÉLICA para que a oficina fosse ministrada junto a professores de escolas na República de Angola. Os organizadores da oficina tiveram o cuidado de utilizar materiais didáticos como: apresentação de slides, recursos visuais e auditivos, material teórico e materiais para confecção de instrumento reciclável. Os resultados obtidos durante a realização da oficina foram positivos e evidenciados pelo interesse dos professores ao tema e às práticas realizadas como a percussão corporal, a dança e a confecção de instrumentos percussivos, utilizando-se apenas materiais recicláveis.

Palavras-chave:

Aprendizagem, Musicalização, Psicomotricidade.

ABSTRACT

This experience report aims to analyze the planning, execution and results of the workshop “Musicalization as a way of contributing to psychomotor difficulties” given at the 3rd International Education Seminar held by the Eduka + Angola Project, in the city of Kuito, located in the province of Bié, Angola, in January 2020. The methodology was focused on the school environment in the sense of including musicalization in the classroom and included theoretical material and some possible pedagogical practices to apply in order to use music as an ally to the students' psychomotor development. The planning and preparation stage were carried out by academics and teachers from UniEVANGÉLICA so that the workshop could be given to schoolteachers in the Republic of Angola. The workshop organizers were careful to use teaching materials such as: slide presentation, visual and auditory resources, theoretical material and materials for making a recyclable instrument. The results obtained during the workshop were positive and evidenced by the teachers' interest in the theme and in the practices carried out, such as body percussion, dance and the making of percussive instruments, using only recyclable materials.

Keywords:

Learning, Musicalization, Psychomotricity.

INTRODUÇÃO

O Projeto Eduka + Angola é vinculado à UniEVANGÉLICA e se concretiza na parceria com o grupo educacional Chamuanga, bem como com a IECA – Igreja Evangélica

Congregacional em Angola, parceiras do projeto. Fizeram parte na terceira edição, professores e acadêmicos dos cursos de Pedagogia, Psicologia, Enfermagem, Medicina, Educação Física e Direito. O objetivo principal é empoderar professores na utilização de diferentes práticas pedagógicas, inspirando-os na tarefa de educar seres humanos para a vida em sociedade. Desta forma, várias ações são realizadas na capital Luanda e em outras localidades como no Kuito, em Huambo e em Catchiungo, ações estas que englobam participação em eventos cristãos, realização de um Seminário de Educação, visita a instituições de cuidado a crianças órfãs, suporte à escola na aldeia da Caputa e realização de atividades socioeducativas junto às crianças nestas diferentes localidades.

O 3º Seminário de Educação do Eduka + Angola, realizado no Bié teve como tema: “Educar para incluir, incluir para educar: possibilidades e desafios”. O evento contou com a participação de 95 professores da rede pública e privada de diversos locais de Angola, organizado com momentos de palestra em plenárias e oficinas com diferentes temas durante 4 dias.

O presente relato de experiência tem o objetivo de analisar o planejamento, a execução e os resultados da oficina “Musicalização como forma de contribuição nas dificuldades psicomotoras” em que foram abordadas as seguintes temáticas: “música e os seus conceitos”; “musicalização”; “música como recurso pedagógico”; “psicomotricidade”; “importância da dança na educação infantil”, tendo por objetivo estimular a inserção de práticas de musicalização em sala de aula.

METODOLOGIA

As atividades das oficinas do Seminário de Educação aconteceram no período de três dias (7, 8 e 9 de janeiro de 2020), em forma de rodízio, ou seja, os participantes do evento poderiam escolher três temáticas, uma por dia. Por isso, a cada um dos dias, o mesmo conteúdo foi exposto a um grupo diferente. O público-alvo foi de professores do ensino público e privado, além de outras instituições de ensino como escolas de inglês e de música, sobretudo que trabalham com crianças na fase do ensino primário.

Na citada oficina, foram atendidos em torno de 45 professores, uma média de 15 por vez. A oficina acontecia em dois períodos com um intervalo e em cada uma foram realizadas discussões teóricas e de conceitos, intercalados com práticas e confecção de material.

Os organizadores tiveram o cuidado de utilizar materiais de fácil aquisição e que

pudessem ser úteis como instrumentos estimuladores. Os recursos utilizados para a realização da oficina constaram de apresentação de slides, recursos visuais e auditivos, material teórico e materiais para confecção de instrumentos.

O projeto Eduka + Angola em sua 3ª edição realizou 844 atendimentos ao percorrer todo o trajeto proposto, nas cidades e províncias em que pode contribuir e fomentar conhecimentos com crianças e adultos.

RELATO DE EXPERIÊNCIA E RESULTADOS

A música exerce certo poder de interação e desde muito cedo encontra lugar na vida de uma criança despertando sensações diversas, tornando-se uma das formas de linguagem apreciadas por facilitar a aprendizagem e instigar a memória das pessoas. No âmbito escolar a música tem por finalidade acrescer e facilitar a aprendizagem do educando, pois instrui o indivíduo a ouvir de maneira afetiva e refletida (BRÉSCIA, 2003).

A musicalização é um poderoso instrumento que aumenta na criança, além da sensibilidade a audição, qualidades como: concentração, coordenação motora, sociabilização, respeito a si próprio e aos outros, esperteza, raciocínio, disciplina, equilíbrio emocional e inúmeros outros atributos que colaboram na formação do ser humano. O processo de musicalização deve alcançar a todos, buscando desenvolver esquemas de absorção da linguagem musical. (FERREIRA; RUBIO, 2012)

A musicalização deve ser trabalhada de maneira lúdica. Portanto, não podemos dizer que a musicalização serve para transformar as crianças em seres musicais, apenas precisamos incentivá-las a continuar usando e criando sons. Ou seja, musicalizar é um processo diferente de ensinar música (FERREIRA; RUBIO, 2012).

De acordo com Bréscia (2003), a musicalização propriamente dita, se trata de um processo de construção do conhecimento que tem como objetivo desenvolver e despertar o gosto musical, cooperando para o desenvolvimento da sensibilidade, senso rítmico, criatividade, do prazer de ouvir música, da imaginação, memória, concentração, autodisciplina, atenção, do respeito ao próximo, da socialização e afetividade, também contribuindo para uma efetiva consciência corporal e de movimentação.

Quando tratamos de dificuldades psicomotoras, incluímos limitações de coordenação motora e percepção corporal que causam distúrbios como dislexia, disgrafia, dislalia e discalculia. A utilização da música com o fim de amenizar estes problemas se dá na relação

com o canto e o ritmo que exigem articulação das palavras, expressão corporal, cadência, discriminação auditiva, sendo que todos estes elementos estimulados, impulsionam áreas cerebrais em direção ao desenvolvimento psicomotor (FERREIRA; RUBIO, 2012).

Tendo em vista a relevância dessa temática e o papel da musicalização na formação escolar, foi pensado o desenvolvimento da oficina “Musicalização como forma de contribuição nas dificuldades psicomotoras”.

Quanto à organização da oficina, em primeiro momento, houve a abordagem de conceitos teóricos intercalados com práticas como: a definição de música; a definição de melodia e a prática de cantar somente a melodia de uma música local; a definição de harmonia com a prática de cantar com a divisão de vozes; harmonia dos acordes do violão; a definição de ritmo e sua prática utilizando palmas ou qualquer outro gesto que marcasse o ritmo.

Outras definições abordadas foram as de propriedades do som, de percepção sonora, timbre, musicalização e discussão do tema “música como recurso pedagógico”. Conteúdo teórico este, acompanhado por práticas como: reconhecimento de sons e timbres, utilização de instrumentos da “bandinha”; sons do silêncio, percussão corporal; música/percussão com copos – “Cup Song”. Em todos os momentos abordamos a questão da coordenação motora e dos elementos como a lateralidade, a noção de espaço-tempo e a percepção auditiva.

Ao final da primeira parte da oficina, foi oportunizada a confecção de um chocalho (instrumento percussivo) utilizando materiais recicláveis (garrafa pet, grãos diversos, pedrinhas, cliques, fitas adesivas).

Após o período de intervalo, foi iniciada a segunda parte da oficina que abrangeu temas como a psicomotricidade e a dança em ambiente escolar. Práticas cantadas: “a árvore da montanha” (para trabalhar a noção espaço-tempo); “pulo num só pé” (trabalhando o equilíbrio). Além de outros recursos de áudio para demonstrar os elementos psicomotores associados aos tipos de dança.

Percebemos interesse por parte dos professores participantes a respeito de todos os temas apresentados. Houve o esclarecimento de dúvidas, além do compartilhamento de experiências de sala de aula vivenciadas pelos participantes. O entendimento de que a musicalização é uma importante ferramenta quando se trata do desenvolvimento psicomotor de crianças e a descoberta de materiais recicláveis que podem ser transformados em instrumentos, ficou claro e motivou os professores.

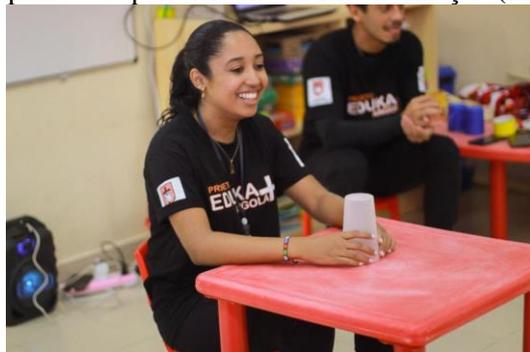
Outro resultado satisfatório foi o feedback recebido alguns meses após o Seminário de Educação, quando um dos professores participantes envia um breve texto que relata a criação de um coral infantil de percussão corporal. O professor em questão, enviou também vídeos do coral infantil em atividade, com mensagens de agradecimento pelo conhecimento adquirido.

De maneira geral, os angolanos são “famosos” pela cultura musical. É comum encontrarmos vídeos e relatos que demonstram as habilidades angolanas relacionadas à dança e música. Portanto, ministrar uma oficina pedagógica sobre esta temática foi um grande desafio, por outro lado, percebemos a abertura e interesse dos participantes do Seminário e houve um clima de troca de conhecimentos e possibilidades do trabalho com a música na escola.

Figura 1 – Oficina de Musicalização (Projeto Eduka + Angola)



Figura 2 – Alunos Responsáveis pela Oficina de Musicalização (Projeto Eduka + Angola)



CONSIDERAÇÕES FINAIS

Ensinar e aprender sobre música despertou ainda mais o valor desta habilidade artística e o significado dela no processo ensino-aprendizagem de crianças e adolescentes. As trocas de conhecimentos e experiências enriqueceu nosso repertório, além de uma aproximação importante na relação com a música angolana.

A vivência como um todo foi de grande relevância para a formação pessoal e para a vida acadêmica dos estudantes envolvidos, visto que contribuiu para o desenvolvimento em diversas áreas como o trabalho em equipe, enriquecimento cultural, incentivo à pesquisa, desenvolvimento da escrita, cooperação, intercâmbio acadêmico e transcultural.

O feedback recebido dos angolanos, consolidou o alcance dos objetivos na perspectiva de troca de conhecimentos e as contribuições com relação ao empoderamento dos professores por meio da oficina realizada. Isso nos impulsiona a acreditar nas repercussões positivas do projeto.

AGRADECIMENTOS

Sobretudo à Deus, por seu amor, sua proteção e por conceder sabedoria e entendimento durante todo esse processo. Aos familiares pelo amor e apoio constantes. Aos professores e acadêmicos da UniEVANGÉLICA, pelo companheirismo e compartilhamento do conhecimento necessário para a experiência. A toda a equipe integrante do Eduka + Angola 2020, pelos momentos incríveis de trabalho em equipe, convívio e interação. Ao Grupo Educacional Chamuanga e à IECA (Igreja Congregacional em Angola) pela hospitalidade e recepção. E a todos os professores participantes do III Seminário Internacional Eduka + Angola, pela troca de experiências e conhecimento durante esta edição.

REFERÊNCIAS

- BRÉSCIA, Vera Lúcia Pessagno. **Educação Musical: bases psicológicas e ação preventiva**. São Paulo: Átomo, 2003.
- FERREIRA, Lúcia Aparecida; RUBIO, Juliana de Alcântara Silveira. **A Contribuição da Música no Desenvolvimento da Psicomotricidade**. Revista Eletrônica Saberes da Educação – Volume 3 – nº 1 – 2012. Disponível em: <http://docs.uninove.br/artefac/publicacoes/pdf/v3-n1-2012/Lucia.pdf>. Acessado em 19 set. 2020.