

UM ESTUDO DA OBRA DE CAROLINA MARIA DE JESUS E OS DIREITOS FUNDAMENTAIS

Isabella Borges Santana¹
Nabya Carollynne Rodrigues de Melo²
Aline de Assis Rodrigues do Amaral Muniz³

O presente trabalho tem por objetivo desenvolver uma embriagem sobre as obras de Carolina Maria de Jesus e os artigos de reflexões, análises e direitos sociais, do ponto de vista jurídico social. Devendo também responder a seguinte questão: “Os direitos sociais de Carolina Maria de Jesus foram violados?”. Além de refletir sobre as bases teóricas dos direitos sociais, bem como perceber como são estruturados os direitos sociais na Constituição Federal e entender como funciona a questão dos direitos sociais como direitos fundamentais na obra de Carolina Maria de Jesus.

Palavras-chave: Direitos Sociais; Carolina Maria de Jesus; Constituição Federal.

INTRODUÇÃO

O presente plano de trabalho é o desmembramento do projeto “Direito e Literatura: uma reflexão jurídica na obra de Carolina Maria de Jesus”, cuja proposta visa sobretudo ampliar do ponto de vista jurídico-social uma reflexão em que se apropria dos elementos apresentados pela literatura, reflexão esta que tende contribuir de forma sensível na formação dos acadêmicos pesquisadores, sobretudo pelo fato de que o Direito não se furtar de distanciar da realidade social. No caso especial da obra de Carolina Maria de Jesus, refletir sobre os direitos sociais em seu trabalho. Atuando no subprojeto, a acadêmica poderá ampliar a sua capacidade de investigação e potencializar sua aprendizagem torna-a mais significativa do ponto de vista da realidade vivenciada na academia.

PROBLEMA DE PESQUISA

¹ Graduanda em Direito pela UniEvangélica-Campus Ceres. E-mail: isabellaborgessantana7@gmail.com

² Graduanda em Direito pela UniEvangélica-Campus Ceres. E-mail: nabyacarollynne@gmail.com.

³ Graduada em Letras pela Fundação Universidade do Tocantins – Unitins (2010). Especialização em Docência Universitária pela Universidade Estadual de Goiás (2012). Bacharel em Direito pelo Centro Universitário de Anápolis – UniEvangélica (2017). Mestra em Estudos Literários e Interculturalidade pelo Programa de Pós-Graduação em Língua, Literatura e Interculturalidade da Universidade de Goiás e Docente Universitária na UniEvangélica-campus Ceres – Curso de Direito. E-mail: aline.muniz@docente.unievangelica.edu.br

O presente projeto de pesquisa de forma mais abrangente pretende estabelecer de forma interdisciplinar propor uma reflexão entre a literatura e o direito, a partir especialmente da obra de Carolina Maria de Jesus, permitindo dessa forma difundir e estimular a produção de pesquisa e de conhecimento entre os acadêmicos do Curso de Direito do Campus Ceres da UniEvangélica.

OBJETIVOS

- Conhecer a biografia de Carolina Maria de Jesus;
- Entender a construção literária e socioeconômica da obra de Carolina Maria de Jesus;
- Entender como funciona a questão dos direitos sociais na obra de Carolina Maria de Jesus.

MÉTODOS

A presente pesquisa está organizada em fases, sendo que terá como base teórico-metodológico propícias da pesquisa qualitativa, bibliográfica e documental. A primeira fase refere-se ao levantamento da produção bibliográfica relacionadas à temática da pesquisa, bem como a documentação, especialmente a legislação. A segunda fase refere-se a produção de escritos resultados da produção intelectual da pesquisa visando refletir sobre os dados levantados durante a pesquisa. Por fim, na terceira e última fase espera-se que sejam publicados os resultados da pesquisa em revistas e meios especializados na temática.

RESULTADOS ALCANÇADOS

- Aprofundar sobre as bases teóricas da literatura a partir da obra de Carolina Maria de Jesus com os direitos sociais;
 - Ampliar a capacidade de pesquisa do acadêmico;
 - Estimular a escrita científica dos acadêmicos;
- Estabelecer o diálogo interdisciplinar com o Direito.

REFERÊNCIAS

BARROSO, Luís Roberto. O direito constitucional e a efetividade de suas normas. Rio: Renovar, 1993.

BOTERO, Andres; MEDINA, Lízia (Org.). Direito e Literatura: estudos jurídicos baseados em obras literárias da segunda metade do século XIX. Curitiba: Juruá, 2013.

CANOTILHO, J.J. Gomes. CORREIA, Marcus Orione Gonçalves. CORREIA, Érica Paula Barcha. Direitos Fundamentais Sociais. Editora Saraiva.

COELHO, Julio. O regime dos direitos fundamentais na Constituição da República Portuguesa: o problema dos direitos econômicos, sociais e culturais (DESC).

COSTA, Judith Martins (Org.). Narração e normatividade: ensaios de direito e literatura. Rio de Janeiro: GZ Editora, 2012.

GODOY, Arnaldo Sampaio de Moraes. Direito e literatura: anatomia de um desencanto – desilusão jurídica em Monteiro Lobato. Curitiba: Juruá, 2002. _____
Direito, literatura e cinema: inventário de possibilidades. São Paulo: Quartier Latin, 2011.

JUNQUEIRA, Eliane Botelho. Literatura e direito: uma outra leitura do mundo das leis. Rio de Janeiro: Letra Capital, 1998.

KAYSER, Wolfgang. Análise e interpretação da obra literária: introdução à ciência da literatura. Coimbra: Arménio Amado, 1967. 2v.

MELLO, Celso de (Ministro). ADPF 45-9. Informativo STF. Distrito Federal. N. 345.2004.

MONTEIRO, Roberta Corrêa de Araujo. Direitos Fundamentais Sociais: o desafio da Efetividade e a Instrumentalidade da ADPF. Curitiba: Juruá, 2013.

ROSS, Alf. Lógica de las normas. Madrid: Tecnos, 1971.

SANSONE, Arianna. Diritto e letteratura. Milano: Giuffrè, 2001. SCHÖNGEN, Clarice Beatriz da Costa;

PANDOLFO, Alexandre Costi (Org.). Encontros entre direito e literatura: ética, estética e política. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2010.

SARLET, Ingo Wolfgang. Os Direitos Sociais como Direitos Fundamentais: contributo para um balanço aos vinte anos da Constituição Federal de 1988.

SILVA, José Afonso da. Curso de direito constitucional positivo. 19ª edição. São Paulo: Malheiros Editores, 2000.



TRINDADE, André Karam; GUBERT, Roberta Magalhães; NETO, Alfredo Copetti (Orgs.). *Direito & literatura: discurso, imaginário e normatividade*. PortoAlegre:Núria Fabris, 2010. TRINDADE, André Karam; STRECK, Lenio (Orgs.). *Os modelos de juiz: ensaios de direito e literatura*. São Paulo:Atlas, 2015.