

OS SORRISOS DOS “BRASIS” – UM VIVA PARA A DIVERSIDADE

Amanda Vilela da Silva¹
 Ana Carolina de Morais Silva¹
 Beatriz de Amorim Santos¹
 Geysa Francinny Facundo do Vale¹
 Maria Luisa Fernandes Oliveira¹
 Mirelly Lorrayne Soares¹
 Naira Geovana Camilo¹
 Pedro Santos Alves Carmo¹
 Renata Oliveira de Sousa¹
 Leandro Brambilla Martorell²
Cristiane Martins Rodrigues Bernardes²
Moema Souza²

Resumo:

Uma exposição fotográfica de sorrisos é capaz de mostrar a grande diversidade e desigualdade, pois é notória que a inclusão social têm sido um tema bastante abordado por ser um método de combate à exclusão que está diretamente relacionada com as desigualdades seja ela econômica ou social principalmente de gênero e de raça. Com o aumento das desigualdades, a exclusão passa a afetar na qualidade de vida do ser humano, e sabendo que saúde não depende somente da ausência de doenças, mas também se relaciona com a qualidade de vida das pessoas, incluindo suas condições de moradia, trabalho, acesso ao lazer dentre outros, o Cirurgião Dentista tem papel fundamental na luta contra as desigualdades para assegurar a saúde como um direito social de todos, considerando que a estética e a perda dentária são os principais fatores que afetam diretamente as relações sociais da população devido ao seu impacto negativo para a autoestima. A fotografia diante da exclusão social pode contribuir por congelar um momento em que exista flagrante episódio de desigualdade que muitas vezes estão naturalizados pelos olhares velozes da vida cotidiana. Pensando nisso, a exposição tem como objetivo relacionar a fotografia com a odontologia através de fotos que demonstrem os diferentes tipos de sorrisos em diferentes pessoas com diferentes costumes, de diferentes cores, religiões e condições econômicas. Para a obtenção das fotos, foram selecionadas pessoas aleatórias e/ou da família dos constituintes do trabalho, depois de assinarem um termo de autorização na qual garantia seu anonimato. A exposição contou com um total de quarenta e três fotografias as quais foram realizadas com três máquinas fotográficas reveladas em tamanho 20x30 cm. O resultado esperado foi alcançado, pois a exposição dos diversos sorrisos chamou a atenção dos expectadores de forma positiva. Conclui-se então que apesar da grande diversidade existente no Brasil, é possível torná-la insignificante aos olhos de quem vê.

Palavras-Chave: Diversidade; Fotografia; Inclusão; Desigualdade.

THE SMILES OF "BRASIS" - A LIVE FOR DIVERSITY!

¹Acadêmicos em Odontologia, Centro Universitário de Anápolis - UniEVANGÉLICA, Brasil. amanda-silvilela@hotmail.com; carolinamorais28@gmail.com; beatrizdeamorimsantos@gmail.com; geysafacundo@hotmail.com; maria-luisfernandes@hotmail.com; mirellylorraine@hotmail.com; nairageovana15@gmail.com; pedrosantos.psac@gmail.com; renatasousa.atm@gmail.com.

²Doutor em Bioética, UnB, Brasil. Centro Universitário de Anápolis – UniEVANGÉLICA, Brasil. lbmartorell@gmail.com

Abstract:

A photographic exhibition of smiles is able to show the great diversity and inequality, since it is well known that social inclusion has been a subject quite addressed because it is a method of combating exclusion that is directly related to the inequalities, be it economic or social, mainly of gender and race. With the increase of inequalities, exclusion affects the quality of life of the human being, and knowing that health depends not only on the absence of diseases but also on the quality of life of people, including their living conditions, work, access to leisure, among others, the Dentist has a fundamental role in the fight against inequalities to ensure health as a social right of all, considering that esthetics and tooth loss are the main factors that directly affect the social relations of the population due to its negative impact on self-esteem. Photography in the face of social exclusion may contribute to freezing a moment when there is a blatant episode of inequality that is often naturalized by the quick glances of daily life. With this in mind, the exhibition aims to relate photography and dentistry through photos that show the different types of smiles in different people with different customs, different colors, religions and economic conditions. To obtain the photos, random people and / or the family of the work's constituents were selected, after signing an authorization term in which they guaranteed their anonymity. The exhibition counted on a total of forty three photographs that were realized with three cameras revealed in size 20x30 cm. The expected result was achieved, as the exposure of the various smiles attracted the attention of the viewers in a positive way. It is concluded that, despite the great diversity that exists in Brazil, it is possible to make it insignificant in the eyes of the beholder.

Keywords: Diversity; Photography; Inclusion; Inequality.

¹Acadêmicos em Odontologia, Centro Universitário de Anápolis - UniEVANGÉLICA, Brasil. amanda-silvilela@hotmail.com; carolinamorais28@gmail.com; beatrizdeamorimsantos@gmail.com; geysafacundo@hotmail.com; maria-luisfernandes@hotmail.com; mirellylorraine@hotmail.com; nairageovana15@gmail.com; pedrosantos.psac@gmail.com; renatasousa.atm@gmail.com.

²Doutor em Bioética, UnB, Brasil. Centro Universitário de Anápolis – UniEVANGÉLICA, Brasil. lbmartorell@gmail.com
