

ESCULTURAS EM SABONETE: TRABALHO DAS MÚLTIPLAS INTELIGÊNCIAS

Ana Beatriz Rodrigues Silva
Ana Vitoria Silva
Angélica Dayane de Moraes
Anna Karollyna Gomes de Souza
Anna Luiza do Nascimento Messias
Barbara Heloíza Teles Coelho Teodoro de Alcântra
Carlos Estrela
Deivid Batista dos Santos
Diogo Decaris Almeida
Eloiza Ferreira Furtado Melo
Isadora Cristina da Costa Mendonça
Jéssika Laine Nunes de Melo
Julia Valadão F Hummel de Alencastro
Klayber Oliveira Souza
Laisa dos Anjos Silva
Luara Diniz Sticki
Lucas de Melo Oliveira
Luiza Camapum Fernandes
Marina Diniz Reis
Taíse Sizervinch de Oliveira
Thomaz de Faria Junior
Diogo Rodrigues Cruvinel
Evelin Soares de Oliveira Martins
Ruberval Ferreira de Morais
Gisela de Martins Souza Pina

Resumo:

Formar um egresso com habilidades motoras, cognitivas e afetivas está entre os objetivos gerais do Curso de Odontologia do Centro Universitário de Anápolis. A disciplina de Morfologia e Escultura Dental tem a missão de iniciar esse desenvolvimento utilizando metodologias ativas de ensino e aprendizagem, experimentação, busca por conhecimento, curiosidade e sensibilização da arte do Ser Cirurgião-Dentista. O objetivo deste trabalho é apresentar esculturas em sabonete realizadas pelos acadêmicos do 1º período do curso de Odontologia do Centro Universitário de Anápolis- UniEVANGÉLICA. Para tanto, os acadêmicos foram orientados, no primeiro dia de aula, a realizarem uma escultura livre em sabonete, inspirados em qualquer elemento, utilizando o instrumental lecron. Esta escultura deveria ser, criativa, original, individual e sem ajuda ou intervenção externa. O prazo de entrega foi de 7 dias. Foram entregues 75 esculturas, dentre essas 29 de dentes e 46 de elementos diversos. O material foi selecionado previamente pelos professores da disciplina e depois por uma banca de professores, as 20 melhores esculturas foram escolhidas. Durante os 7 dias da realização do trabalho, foram exploradas as inteligências espacial, intrapessoal, corporal-cinestésica, por meio do planejamento para o trabalho, busca de técnicas e conhecimento para a escultura, autocontrole, domínio dos movimentos e capacidade de abstração. Dessa forma os acadêmicos puderam explorar novas habilidades e sensações, melhorar sua percepção e mergulhar no universo tão recentemente apresentado da Odontologia. Conclui-se que os recém-ingressos do Curso, se sentiram motivados e instigados a produzir e aprender mais.

Palavras-Chave: Morfologia dental. Escultura. Múltiplas inteligências.

SOAP SCULPTURES: WORKING WITH MULTOPLIS INTELIGENCES

Abstract:

Training an egress with motor, cognitive and affective skills is among the general objectives of the Dentistry Course of the University Center of Anápolis. The discipline of Morphology and Dental Sculpture has the mission to initiate this development using active methodologies of teaching and learning, experimentation, search for knowledge, curiosity and awareness of the art of Being a Dentist. The objective of this work is to present soap sculptures performed by Academics of the 1st period of the Dentistry course of the University Center of Anápolis - UniEVANGÉLICA. Para the academics were instructed, on the first day of class, to make a sculpture free of soap, inspired by any element, using the lecron instruments. This sculpture should be creative, original, individual and without help or external intervention. The deadline was 7 days. 75 sculptures were handed out, among these 29 teeth and 46 of diverse elements. The material was previously selected by the teachers of the discipline and then by a teacher's group, the 20 best sculptures were chosen. During the 7 days of the work, the spatial, intrapersonal, and body-kinesthetic intelligences were explored through planning for the work, search for techniques and knowledge for sculpture, self-control, mastery of movements and abstraction capacity. In this way the academics were able to explore new skills and sensations, improve their perception and immerse themselves in the recently presented universe of dentistry. It is concluded that the new entrants of the Course felt motivated and instigated to produce and learn more.

Keywords: Dental morphology. Sculptures. Multiples intelligences.