

CRIAR E TOCAR - IMPACTO NA CIDADE DE ANÁPOLIS (2005-2025)

**Rodolpho Zacarias Lopes Alves¹
Heliel Gomes de Carvalho²**

**Autor, UniEVANGÉLICA, E-mail: rodolpho.alves@aluno.unievangelica.edu.br¹
Orientador, UniEVANGÉLICA, E-mail: heliel.carvalho@unievangelica.edu.br²**

RESUMO

O Projeto Criar e Tocar é um plano de ação social, mantido pela AEE - Associação Educativa Evangélica - e a prefeitura de Anápolis, que utiliza a música, com foco na prática orquestral, como meio de inclusão social de jovens, entre 9 e 17 anos de idade. O presente resumo expandido tem por finalidade analisar o impacto do projeto na cidade de Anápolis, desde sua fundação até a atualidade. A fim de cumprir essa missão, foi realizada pesquisa documental nos bancos de dados do mesmo, de suas mantenedoras, e em periódicos locais, além de entrevista oral com a coordenadora e fundadora do mesmo, Professora Marisa Espindola. Através dessas informações, constatou-se a importância do projeto na transformação de pessoas na comunidade anapolina, especialmente em 3 frentes: Social, Cultural e Educacional.

Palavras-chave: Criar e Tocar; Projeto Social; AEE.

INTRODUÇÃO

A arte é, segundo o dicionário HOUAISS, “uma produção consciente de obras, formas ou objetos, voltada para a concretização de um ideal de beleza e harmonia ou para a expressão da subjetividade humana”. Além disso, o seu desenvolvimento é de tamanha importância que já foi apontado como indicador de desenvolvimento e evolução, como discorre Kennedy (2025, tradução do autor), ao realizar uma análise retrospectiva: “A vida artística, longe de ser uma interrupção, uma distração na vida de uma nação, está muito próxima do centro do propósito de uma nação — e é um teste da qualidade da civilização de uma nação”.

Essa essência de beleza manifesta-se de diversas maneiras, como esculturas, pinturas, edificações, poesia e etc., mas provavelmente encontra na música um novo propósito. A música promove a saúde individual e, à nível comunitário, representa a identidade cultural de um povo, preservando tradições e estabelecendo vínculos pessoais (SOUZA, 2019; ZANETTI, 2017; BARBOSA, 2023).

Graças a essas propriedades da música, tanto a nível social como individual, cada vez mais projetos sociais têm a utilizado como instrumento de transformação.

NEOJIBA, na Bahia, Projeto Guri, em São Paulo, Villa Lobinhos, no Rio de Janeiro, Cajuzinhos do Cerrado, em Goiás, são exemplos de iniciativas que, apesar de terem sido desenvolvidas em diferentes estados, em diferentes momentos, utilizam a mesma ferramenta - a musicalização (CAJUZINHOS, 2025; GURI, 2025; NEOJIBA, 2025; VIVARIO, 2025). Dessa forma, pode-se confirmar que o ensino da música, muito mais do que uma mera disciplina ou forma de lazer, pode e já é utilizada como uma ferramenta renovadora de vidas, que tem nas crianças e adolescentes brasileiros grande expressão

Dentro dessa gama de iniciativas, surge o Projeto Criar e Tocar, alvo de estudo deste resumo.

MATERIAIS E MÉTODOS

Para a redação deste trabalho, foi realizada pesquisa documental em bancos de dados da instituição pesquisa, e em suas mantenedoras, juntamente com entrevistas orais com indivíduos associados à mesma. Desta forma foi possível traçar um histórico do projeto e observar o seu desenvolvimento ao longo do tempo. Muitas informações foram extraídas de periódicos online, disponíveis no endereço eletrônico da UniEVANGÉLICA, instituição associada, bem como em publicações físicas em jornais locais.

Posteriormente, foi realizada uma entrevista com a fundadora do projeto, Professora Marisa Espíndola, que forneceu várias explicações quanto a suas motivações e expectativas para com o mesmo, bem como de outras autoridades, como o Maestro Wellington José da Silva, que coordenou a ação durante seus anos iniciais.

Com base nesses achados, foi possível correlacionar as atividades do projeto com efeitos gerados na vida de seus participantes que, quando analisados de maneira mais ampla, impactam imensamente Anápolis.

RESULTADOS

O Projeto Criar e Tocar foi fundado em 2005, com a finalidade de promover a inclusão social de crianças e adolescentes por meio do ensino musical, uma proposta de ensino que, além da própria inclusão, promove diversos impactos, tanto a nível

individual quanto coletivo (CRIAR E TOCAR, 2024). Podemos observar sua influência, principalmente, em 3 dimensões: Social, Educacional, Cultural (Tabela 1)

Tabela 1. Dimensões Impactadas pelo Projeto

Dimensão	Efeito observado
Social	Desenvolvimento interpessoal, graças ao trabalho em equipe.
Cultural	Participação em eventos culturais; Suprir uma demanda do município
Educacional /Acadêmico	Desenvolvimento de disciplina/autonomia; Fomento à educação básica e superior

Fonte: Própria

Na tangente social, a prática musical promovida pelo projeto fomenta o desenvolvimento interpessoal de seus alunos. Isso se deve ao fato de que a educação musical, excepcionalmente pela prática em conjuntos, como a orquestra - proporciona um ambiente análogo à sociedade. Penna (2016) ao estudar a Orquestra Jovem Recanto Maestro, notou que noções de respeito, inerentes à prática coletiva, favoreciam o senso de compromisso e coletividade de seus integrantes, uma vez que, reforçam o trabalho em equipe em prol de um objetivo comum: a música. Ainda nessa perspectiva, Silva e Ferreira (2017) ao pesquisarem os efeitos da educação musical sobre alunos do Projeto Criar e Tocar, constataram a melhora, segundo relatos dos pais, na forma de se dirigir às pessoas, na rotina e disciplina de estudo do instrumento. Portanto, evidencia-se que o valor de sociabilidade incentivado pelo Criar e Tocar, prepara os alunos para conviverem em sociedade com ciência de que não estão sozinhos e que suas ações impactam aqueles ao seu redor.

Na vertente cultural, a ação anapolina supre uma demanda musical para Anápolis. Segundo o Artigo 267 e 268 da Lei Orgânica Anapolina, o município deve fomentar, ao menos uma vez por ano, a organização de festivais artísticos, ao mesmo tempo que constrói e mantém espaços culturais para apresentações teatrais e musicais (ANAPOLIS, 2025). Para tanto faz-se necessária a capacitação de músicos para cumprir tal função. Segundo o Maestro Dyellyngton dos Santos (2025, Informação Verbal), diretor da banda Lira de Prata - um grupo musical reconhecido como patrimônio histórico de Anápolis -, atualmente, “99% da Lira de Prata é constituída de ex-alunos do Projeto Criar e Tocar”¹. Isso demonstra a expressiva

¹ Informação verbal fornecida por Dyellyngton dos Santos, durante a “Reunião de Pais e alunos do Projeto Criar e Tocar”, Anápolis, 2025.

participação e importância do projeto no contexto cultural anapolino, que também impacta outros grupos (como a Orquestra Jovem de Anápolis, a própria orquestra municipal, bandas de colégios entre muitos outros), cumprindo uma necessidade local.

Na dimensão educacional, a ação estudada oferece diversas oportunidades para o aperfeiçoamento de seus alunos. Para mais das aulas musicais, as crianças têm acesso também ao reforço escolar, aulas extras, com foco nos alunos que estão frequentando o ensino fundamental até a 9º ano, que permitem a revisão de conteúdos escolares (como biologia, matemática e português), bem como um momento próprio para realizarem suas tarefas “de casa”, com auxílio de um professor próprio. Além disso, para os discentes que desejem frequentar o ensino superior na UniEVANGÉLICA, outra instituição mantida pela AEE, é possível, por meio do programa de Bolsistas do Criar e Tocar, obter até 100% de bolsa estudantil, o que é, para muitos alunos, a única forma de participar de um curso superior. Segundo a Professora Marisa (2025, Informação Verbal), “70 alunos usufruem desse programa”².

CONCLUSÃO

Dessa forma, observa-se a importância do Projeto Criar e Tocar para o município de Anápolis, tanto nos quesitos sociais, culturais e educacionais, que há mais de duas décadas, vem inspirando a vida de diversos jovens por intermédio do ensino musical.

AGRADECIMENTOS

Agradecimentos à UniEVANGÉLICA que, por meio de seu Programa Voluntário de Iniciação Científica (PVIC), possibilitou a execução deste projeto. Minha gratidão também ao Professor Dr. Heliel Gomes de Carvalho, por ter coordenado esta pesquisa e apoiado o autor.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

² Informação verbal fornecida por Marisa Espíndola em entrevista com o autor, em Anápolis, 2025.

ANAPOLIS. **Lei Orgânica de Anápolis**. 2018. Disponível em: https://www.anapolis.go.leg.br/leis/lei-organica-municipal/lei-organica-municipal-1/at_download/file Acesso em: 24 ago 2025

BARBOSA, Elysson Thiago Gomes et al. **A relação entre música, cultura e sociedade**: uma análise antropológica. In: CONGRESSO NACIONAL DE EDUCAÇÃO, 9, Campina Grande, 2023. Anais IX CONEDU [...] Campina Grande: Realize Editora, 2023. Disponível em: <https://editorarealize.com.br/artigo/visualizar/100999> . Acesso em: 17 de jul. 2025.

CAJUZINHOS DO CERRADO. **Início**. Disponível em: <https://institutocajuzinhosdocerrado.org/> . acesso em: 16 jul. 2025.

CRIAR E TOCAR. **UniEVANGÉLICA**. Disponível em: <https://www4.unievangelica.edu.br/departamento/criar-e-tocar> . acesso em: 16 jul. 2025.

GURI. **Guri**. Disponível em: <https://souguri.art.br/> . Acesso em: 16 jul. 2025.

KENNEDY, John Fitzgerald. **Magazine Article “The Arts in America.”**. 2025. Disponível em: <https://www.presidency.ucsb.edu/documents/magazine-article-the-arts-america>. Acesso em: 30 Jul. 2025.

NEOJIBA. **Núcleos Estaduais de Orquestras Juvenis e Infantis da Bahia**. Disponível em: <https://www.neojiba.org/> . Acesso em: 24 Aug. 2025.

PENNA, Michael Fragomeni. **Socialidade e responsabilidade**: valores da cultura humanista no contexto da Orquestra Jovem Recanto Maestro. Saber Humano: Revista Científica da Faculdade Antonio Meneghetti, [S. l.], p. 136–145, fev. 2016.

SILVA, Marlene Vieira de Faria; FERREIRA, Maria Clemência Pinheiro de Lima. **A música na formação do sujeito**: uma análise do projeto Criar e Tocar. REVISTA EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E INOVAÇÃO, v. 2, n. 2, p. 52-69, dez. 2017.

SOUZA, Jeane Barros de et al. **A música como prática de promoção da saúde na adolescência**. Revista de Enfermagem da UFSM, v. 9, p. e11, jul. 2019.

VIVARIO. **Villa-Lobinhos**. Disponível em: <https://vivario.org.br/villa-lobinhos/> . Acesso em: 24 Aug. 2025.

ZANETTINI, Angélica; SOUZA, Jeane Barros de; FINGER, Denise. **A música contribui para o desenvolvimento saudável do adolescente? Percepção do familiar**. Revista de Enfermagem do Centro-Oeste Mineiro, v. 7, 20 dez. 2017.