

Anna Karollyna Gomes de Souza<sup>1</sup>  
Gabriel Bruno Silva<sup>1</sup>  
Gabriella Rocha Linhares<sup>1</sup>  
Gabriella Ribeiro Borges<sup>1</sup>  
Heitor Fernandes Velasco<sup>1</sup>  
Isabella Nair Rosa de Sousa<sup>1</sup>  
João Victor Ferreira Santos<sup>1</sup>  
Julia Luiza Moreira Del Fiacio<sup>1</sup>  
Juliana de Oliveira Melo Cipriano<sup>1</sup>  
Laura Carvalho Santos<sup>1</sup>  
Luis Fernando Oliveira Castro<sup>1</sup>  
Pedro Henrique Lima de Macedo<sup>1</sup>  
Thatyla Rodrigues da Silva<sup>1</sup>  
Tulio Silva Santana<sup>1</sup>  
Valter Miron Stefan<sup>2</sup>

## BATERIA, INTEGRAÇÃO, INCLUSÃO E SOCIALIZAÇÃO

### RESUMO:

A pergunta “o que é música” tem sido alvo de discussão há décadas. Alguns autores defendem que a música e a combinação de sons e silêncios de uma maneira organizada. Porém, definir música não é algo tão simples e óbvio assim. De uma maneira mais didática e abrangente, a música é composta por melodia, harmonia e ritmo, sendo que melodia é a voz principal do som, é o que pode ser cantado, harmonia, é uma sobreposição de notas que servem de base para a melodia, é o ritmo, é a marcação do tempo de uma musica. Assim como o relógio marca as horas, o ritmo nos diz como acompanhar a musica. A sociedade hodierna, tem utilizado a música de várias formas com várias funções, músicas para socialização , músicas para atividades físicas, músicas como terapia e entre outros, pra onde quer que olhe haverá música nos carros, nas ruas e vários outros lugares. A música vem como uma forma de fazer com que as pessoas possam se integrar e se unir, quando surge uma música conhecida por várias pessoas em um ambiente, nota-se sussurros e de repente um coro completo de várias vozes que cantam a letra em conjunto ou até mesmo danças . A bateria que é composta por instrumentos de percussão, como surdos, rocares (chocalho), caixas, tamborins e agogô, que acompanhado de cada instrumento traz um percussionista e um ritmista que marca o ritmo dos instrumentos, no caso da bateria do curso de odontologia do Centro universitário de Anápolis Uni-EVANGÉLICA , conhecida como BROCADORA, vem unindo alunos do curso de odontologia de vários períodos do curso, fazendo com que haja integração, inclusão e socialização, entre os acadêmicos, por meio desta união surge um trabalho interessante, com a junção do ritmo da música e de seus participantes vem os termos citados anteriormente, integração, inclusão e socialização que contribuem para que haja uma imersão dos acadêmicos no mundo musical, a fim de espairer dos estresses do dia a dia, da cidade grande e da graduação, preservando o bem estar emocional e psicológico, muitas vezes funcionando como uma válvula de escape. Portanto, concluímos que a musica é de fundamental importância em vários aspectos, e que ajuda bastante nesse quesito integração da sociedade com esse tipo de cultura musical, e que a bateria da odontologia tem trago para os acadêmicos novos laços entre si.

**Palavras-Chave:** Música. Inclusão. Socialização. Integração.

## DRUMS, INTEGRATION, INCLUSION AND SOCIALIZATION

<sup>1</sup>Acadêmicos do curso de Odontologia do Centro Universitário de Anápolis – UniEVANGÉLICA, Brasil. E-mail: luiza\_santos9@hotmail.com

<sup>2</sup>Mestre em Odontologia. Professor do curso de Odontologia do Centro Universitário de Anápolis – UniEVANGÉLICA, Brasil. E-mail: giullianoserpa@gmail.com

## **Abstract:**

Some authors argue that music and the combination of sounds and silences in an organized way, however, defining music is not something so simple and obvious in this way. more comprehensive and didactic, music is composed of melody, harmony and rhythm, being that melody is the main voice of the sound, is what can be sung, harmony, is an overlap of notes that serve as the basis for the melody, is the Today's society has used music in various ways with various functions, music for socializing, music for activities music as a therapy and among others, wherever you look there will be music in cars, on the streets and in various other places. Music comes as a way to get people to integrate and the music known to several people in an environment, one notices whispers and suddenly a full choir of several voices that sing the lyrics together or even dances. The drums that are composed of percussion instruments, such as deaf, rocares (tambourines), boxes, tambourines and agogô, which, accompanied by each instrument, have a percussionist and a rhythmist that sets the rhythm of the instruments, in the case of the drums of the dentistry course of the University Center of Anápolis Uni-EVANGÉLICA, known as BROCADORA, has been bringing together dentists from various periods of the course, bringing integration, inclusion and socialization among the academics. the combination of the rhythm of the music and its participants, the terms cited above, integration, inclusion and socialization contribute to the immersion of academics in the musical world in order to relieve the stresses of everyday life, the city and the city. preserving the emotional and psychological well-being, often acting as an escape valve. Therefore, we conclude that the music is of fundamental importance in several aspects, and that it helps a lot in this respect integration of society with this type of musical culture, and that the battery of dentistry has for the scholars new ties between them.

**Keywords:** Music. Inclusion. Socialization. Integration.

<sup>1</sup> Acadêmicos do curso de Odontologia do Centro Universitário de Anápolis – UniEVANGÉLICA, Brasil. E-mail: luiza\_santos9@hotmail.com

<sup>2</sup> Mestre em Odontologia. Professor do curso de Odontologia do Centro Universitário de Anápolis – UniEVANGÉLICA, Brasil. E-mail: giullianoserpa@gmail.com