

SÓ O AMOR SABE ENSINAR

Ana Beatriz Teodoro dos Anjos¹
Igor Silva Moreira¹
Joaquim Augusto Silva Gomes¹
Luiza Santos Cardoso¹
Natália Borges Rodrigues de Deus¹
Tiago de Oliveira Pitaluga²
Mário Serra Ferreira³
Lila Louise Moreira Martins Franco³
Heliel Gomes Carvalho³
Rogério Ribeiro de Paiva³

Resumo:

A acessibilidade vai além de garantir o direito de ir e vir àqueles que se encontram em uma condição de debilidade física ou psíquica. Infelizmente este termo ainda é equivocadamente entendido. Porém, este substantivo nos transmite a garantia do livre contato, interação e socialização, além da concessão do direito de amar ao próximo e de ter a liberdade de interagir com o mesmo. O objetivo do trabalho foi apresentar duas canções que representam amor, empatia, irmandade e fraternidade, qualidades que deveriam ser intrínsecas e cotidianas. As apresentações culturais são métodos que guiam a momentos de introspecção, gerando uma metamorfose de personalidades. As duas músicas escolhidas foram vocalizadas ao vivo, em um intervalo de tempo de seis minutos, com o escopo de proporcionar um momento especial. Deste modo, a apresentação buscou enfatizar que as relações interpessoais devem ser livres, sem restrições e diferenças, pautadas no amor como canal de aprendizagem, sussurrando a plateia que o cuidado mútuo com o próximo é um escudo para o fortalecimento pessoal.

Palavras-Chave: Amor. Ensino. Aprendizagem.

ONLY LOVE KNOWS HOW TO TEACH

Abstract:

Accessibility goes beyond guaranteeing the right to become attractive to a condition of physical or psychic weakness. This term is still misunderstood. In addition, this is one of the reports of guarantee of free contact, interaction and socialization, as well as the freedom of access to others and the freedom to interact with them. The present work was composed of two songs that represent love, empathy, brotherhood and fraternity, qualities that are intrinsic and everyday. Cultural poses are methods that guide the moments of introspection, generating a metamorphosis of personalities. The two songs chosen were vocalized live, in a six-minute interval, with the scope of a special moment. For example, a presentation sought to emphasize free interpersonal relationships, without restrictions and differences, was not a learning channel but a solution that hinders understanding for personal empowerment.

¹ Acadêmicos do curso de Odontologia do Centro Universitário de Anápolis – UniEVANGÉLICA, Brasil. E-mail: ana_beatriz_teodoro@hotmail.com

Keywords:Love.Teaching. Learning.